



Le collectif *bOp (interjection)* présente

# La couleur des émotions

Lecture dansée à partir de 3 ans

**Ouvrage :** Adapté de *La couleur des émotions* de Anna Llenas

**Avec :** Natacha BOUYSSOU (*texte, danse*)  
Fred JOUVEAUX (*texte, chant, musique*)

**Durée :** 35 minutes

## Note d'intention :

Au départ, il y a deux personnages. À la fin aussi d'ailleurs. Il y a elle, la petite fille dans sa robe grise. Et il y a lui, le monstre des couleurs. Mais lui, aujourd'hui, il est plusieurs à l'intérieur. Aujourd'hui, il ne va pas bien. Il est tout barbouillé. Toutes ses couleurs sont mélangées. Il se sent bizarre, dans sa tête et dans son cœur. Bref, ça ne va pas tout ce fatras de couleurs : trop d'émotions contradictoires le traversent et le désorientent !

Alors la petite fille, son amie, va l'aider à démêler tout ça. Elle va l'aider à faire le tri de toutes ces couleurs. Et ce faisant, elle va lui permettre de nommer et reconnaître toutes ces émotions afin qu'il retrouve équilibre et paix intérieure. Enfin... presque ! Car quelque chose de nouveau et d'inattendu s'était dissimulé sous ces gribouillis colorés, et notre gentil monstre n'est pas au bout de ses surprises : son cœur va s'éveiller à une émotion nouvelle... et troublante !

Les spectateurs occupent l'espace scénique (pour une jauge réduite). Après tout, cet histoire est aussi la leur ! Sur deux pôles distincts, dans son coin, elle, la petite fille, mais aussi la narratrice, avec le magnifique livre pop-up en guise de scénographie ; et au milieu du public, lui le monstre, engoncé dans toutes ses couleurs, empêché au sens propre comme au sens figuré, le corps noué et prisonnier d'une gangue de tissus de couleurs vives qui l'enserrent !

Elle, légère et espiègle, exprime pour l'exemple, par le corps et la danse, la nature des émotions qui traversent ce pauvre monstre désemparé, quand lui ne peut que les interpréter par le son, la musique et le chant, sans plus comprendre leur nature.

Sur la base d'un instrumentarium constitué de petits éléments sonores (shaker, résonances, cloches, senza et... ukulélé), la partition musicale est constituée de timbres délicats et de tonalités variées, où la voix, à travers cette palette d'apparence hétéroclite, prend une place prépondérante.

Et au milieu des spectateurs, un parti pris chorégraphique ludique, où la légèreté des voilages et des tissus exprime de façon aérienne les sentiments qui nous traversent tous, petits et grands.

## Moyens Techniques :

- Les moyens techniques d'éclairage sont entièrement fournis par le *collectif bOp (interjection)*, soit 2 projecteurs PC 650 sur pied, ainsi que l'ensemble des éléments constitutifs de l'espace scénique : tapis, table, accessoires... Les éléments destinés à l'installation des spectateurs (tapis, poufs) sont à la charge de l'organisateur.

- Espace nécessaire : 4m x 5m sur un seul niveau, pénombre ou noir souhaité, 1 PC 16 A.

- Jauge maxi : 60 spectateurs.

- Catering : thé, café, fruits, biscuits...

## Prix de cession :

**650,00 € net de TVA hors frais annexe**

(droits d'auteur, et éventuels frais de déplacement et de nourriture non compris)